

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ,
МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ КЫРГЫЗСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

ГОУ ВПО Кыргызско-Российский Славянский университет им. Б.Н. Ельцина

УТВЕРЖДАЮ
Декан гуманитарного
Бекбалаев А. А.
2021 г.

Теоретическая фонетика первого иностранного языка

рабочая программа дисциплины (модуля)

Закреплена за кафедрой **Германской филологии**

Учебный план 45050152_21_1 пип_нем.plx
Специальность 45.05.01 - РФ, 530003 - КР Перевод и переводоведение
Направленность "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений"

Квалификация **специалист**

Форма обучения **очная**

Общая трудоемкость **5 ЗЕТ**

Часов по учебному плану 180
в том числе:
аудиторные занятия 72
самостоятельная работа 72
экзамены 35,7

Виды контроля в семестрах:
экзамены 3

Распределение часов дисциплины по семестрам

Семестр (<Курс>.<Семестр на курсе>)	3 (2.1)		Итого	
Неделя	18			
Вид занятий	УП	РП	УП	РП
Лекции	36	36	36	36
Практические	36	36	36	36
Контактная работа в период экзаменационной сессии	0,3	0,3	0,3	0,3
В том числе инт.	10	10	10	10
Итого ауд.	72	72	72	72
Контактная работа	72,3	72,3	72,3	72,3
Сам. работа	72	72	72	72
Часы на контроль	35,7	35,7	35,7	35,7
Итого	180	180	180	180

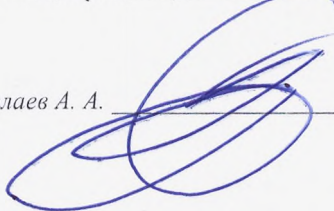
Программу составил(и):

ст. преп., Кулькова Н. В.; к.ф.н., доц., Абдыкаимова О. С.



Рецензент(ы):

д.ф.н., проф., Бекбалаев А. А.



Рабочая программа дисциплины

Теоретическая фонетика первого иностранного языка

разработана в соответствии с ФГОС 3++:

Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования - специалитет по специальности 45.05.01 Перевод и переводоведение (приказ Минобрнауки России от 12.08.2020 г. № 989)

составлена на основании учебного плана:

Специальность 45.05.01 - РФ, 530003 - КР Перевод и переводоведение

Направленность "Лингвистическое обеспечение межгосударственных отношений"

утвержденного учёным советом вуза от 29.06.2021 протокол № 10.

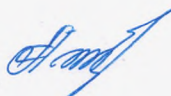
Рабочая программа одобрена на заседании кафедры

Германской филологии

Протокол от 03.09.2021 г. № 1

Срок действия программы: 2021-2026 уч.г.

Зав. кафедрой к.ф.н., доц. Абдыкаимова О.С.



Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2022 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2022-2023 учебном году на заседании кафедры
Германской филологии

Протокол от _____ 2022 г. № ____
Зав. кафедрой к.ф.н., доц. Абдыкаимова О.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2023 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2023-2024 учебном году на заседании кафедры
Германской филологии

Протокол от _____ 2023 г. № ____
Зав. кафедрой к.ф.н., доц. Абдыкаимова О.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2024 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2024-2025 учебном году на заседании кафедры
Германской филологии

Протокол от _____ 2024 г. № ____
Зав. кафедрой к.ф.н., доц. Абдыкаимова О.С.

Визирование РПД для исполнения в очередном учебном году

Председатель УМС

_____ 2025 г.

Рабочая программа пересмотрена, обсуждена и одобрена для
исполнения в 2025-2026 учебном году на заседании кафедры
Германской филологии

Протокол от _____ 2025 г. № ____
Зав. кафедрой к.ф.н., доц. Абдыкаимова О.С.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1	Целями освоения дисциплины являются:
1.2	• последовательное и всестороннее изучение особенностей немецкого произношения в его коммуникативных и территориальных разновидностях,
1.3	• рассмотрение фонетического строя современного немецкого языка как системы разноуровневых функциональных единиц, которые используются в различных коммуникативных целях,
1.4	• анализ соотношения устной и письменной форм существования языка;
1.5	• обзор существующих на сегодняшний день подходов в исследовании фонологических вопросов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП

Цикл (раздел) ООП:		Б1.О
2.1	Требования к предварительной подготовке обучающегося:	
2.1.1	Практическая фонетика первого иностранного языка	
2.1.2	Введение в языкознание	
2.1.3	Лексикология	
2.2	Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины (модуля) необходимо как предшествующее:	
2.2.1	Практический курс первого иностранного языка	
2.2.2	История литературы стран изучаемого языка	
2.2.3	Стилистика	
2.2.4	Теория перевода	
2.2.5	Теоретическая грамматика	
2.2.6	Практический курс перевода первого иностранного языка	

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины обучающийся должен

3.1	Знать:
3.1.1	-специфику организации и функционирования немецкой звучащей речи;
3.1.2	-основные положения фонетической теории, составляющие основу теоретической и практической подготовки специалиста;
3.1.3	-фонетические средства реализации различных типов дискурса для достижения определенных коммуникативных задач.
3.2	Уметь:
3.2.1	-применять приобретенные теоретические знания в процессе межкультурной коммуникации и в процессе непосредственно педагогической деятельности, развивая у учащихся произносительные навыки;
3.2.2	-работать с научной литературой, пользоваться современными аудио-, видео- и мультимедийными средствами;
3.2.3	-ставить исследовательские задачи в области фонологии изучаемого языка и находить адекватные способы их решения.
3.3	Владеть:
3.3.1	-артикуляцией немецких фонем;
3.3.2	-работы с новейшими методами исследования фонетических явлений.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Код занятия	Наименование разделов и тем /вид занятия/	Семестр / Курс	Часов	Компетенции	Литература	Инте ракт.	Пр. подг.	Примечание
	Раздел 1. Phonetik							
1.1	Введение в фонетику немецкого языка /Лек/	3	2		Л1.1			
1.2	Предмет и место фонетики в языкознании. /Пр/	3	2		Л1.2Л2.1			
1.3	История фонетики как науки /Ср/	3	6		Л1.3			
1.4	Методы исследования фонетики. /Лек/	3	4		Л2.2			

1.5	Метод инструментального анализа. /Пр/	3	2		Л2.1			
1.6	Статистические методы. /Ср/	3	6		Л1.1Л2.2 Э1			
1.7	Классификация гласных и согласных немецкого языка. /Лек/	3	4		Л1.2Л2.2			
1.8	Классификация гласных и согласных немецкого языка. /Пр/	3	4		Л1.3Л2.2			
1.9	Московская и Казанская фонологические школы. /Ср/	3	6		Л1.2Л2.2			
	Раздел 2. Phonologie							
2.1	Предмет и основные понятия фонологии /Лек/	3	2		Л1.1			
2.2	Фонологическая корреляция /Пр/	3	2		Л2.2 Л2.3			
2.3	О развитии фонологии как науки /Ср/	3	6		Л2.1 Л2.2			
2.4	Современные фонетико-фонологическое учение о слоге. /Лек/	3	4		Л1.1 Л1.2Л2.3			
2.5	Темп речи и расстановка пауз в немецком языке. /Пр/	3	4		Л1.2Л2.1	4		
2.6	Расстановка акцента в немецкой речи. /Ср/	3	6		Л1.3Л2.2			
2.7	Понятия алфавита, графики и орфографии. /Лек/	3	2		Л1.3Л2.3			
2.8	Фонема и аллофоны. Функции фонемы. Понятие фонологической оппозиции. /Пр/	3	2		Л1.2Л2.2			
2.9	Различные трактовки понятия фонемы фонологическими школами. /Ср/	3	6		Л1.1Л2.1 Э1			
	Раздел 3. Graphematik							
3.1	Теория слогаделения. /Лек/	3	4		Л1.2Л2.1			
3.2	Происхождение слога. /Пр/	3	2		Л1.1Л2.2			
3.3	Образование немецкого слога. /Ср/	3	6		Л1.3Л2.3			
3.4	Фонетические стили и культура речи /Лек/	3	2		Л1.1Л2.1			
3.5	Стили и стилеобразующие средства. /Пр/	3	4		Л1.2Л2.2			
	Раздел 4. Orthographie							
4.1	Проблемы немецкого правописания. /Лек/	3	4		Л1.2Л2.1			
4.2	Различные трактовки слога. /Ср/	3	6		Л1.1Л2.2			
4.3	Графическая система немецкого языка. /Пр/	3	2		Л1.1 Л1.2Л2.3			
4.4	Фонема и графема. /Ср/	3	6		Л1.1			
4.5	Новое правила немецкого правописания. /Лек/	3	2		Л1.1Л2.2			
4.6	Правописание существительных немецкого языка. /Пр/	3	4		Л1.2 Л1.3Л2.2			
4.7	Отдельное и слитное написание слов. /Ср/	3	6		Л1.2 Э1			
	Раздел 5. Intonation							

5.1	Понятие интонации /Лек/	3	4		Л1.1			
5.2	Структурные компоненты интонации /Пр/	3	4		Л2.1 Л2.2	2		
5.3	Графическое представление немецкой интонационной структуры /Ср/	3	6		Л1.2Л2.3 Э1			
5.4	Фонологическая конфигурация звука немецкого языка. /Лек/	3	2		Л1.2Л2.2			
5.5	Компоненты интонации, их взаимодействие. /Пр/	3	4		Л1.1Л2.1	4		
5.6	Интонационное оформление различных типов синтагм. /Ср/	3	6		Л1.2			
5.7	/КрЭж/	3	0,3					
5.8	/Экзамен/	3	35,7		Л1.3			

5. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

5.1. Контрольные вопросы и задания

1. Что понимается под фонетическим аспектом культуры речи?
2. Каковы единицы фонетики?
3. В чем различие общей, частной, синхронической, диахронической, сопоставительной, сравнительно-исторической фонетики?
4. Чем занимается прикладная фонетика? Каково место информационных технологий в современном языкознании (фонетике)?
5. Что такое фонема? Каковы ее функции? В чем отличия фонемы от звука?
6. Какие основные школы в фонологии можно выделить?
7. Охарактеризуйте фонемную систему согласных в немецком языке. В чем ее принципиальное отличие от фонологической системы согласных в русском языке?
8. Охарактеризуйте фонемную структуру гласных в немецком языке. В чем ее принципиальное отличие от фонологической системы гласных в русском языке?
9. Что такое орфоэпия? Каково ее место в культуре речи?
10. Каковы основные орфоэпические нормы немецкого языка?
11. Дайте определение слога.
12. Какова структура слога в немецком языке? В чем ее отличие от аналогичной структуры слога в русском?
13. Какова акцентная структура слога в немецком языке?
- a. Что такое интонация?
- b. Что такое просодия?
- c. Каковы основные функции интонации и просодии в речи?
14. Перечислите основные параметры интонации.
15. Какие основные интонационные модели в немецком языке вы знаете?
16. Каково отличие немецких интонационных моделей от русских?
17. Что такое фоностистика?
18. Какие аспекты изучает фоностистика?
19. Проведите фоностилистический анализ звучащего текста.
20. Что мы понимаем под фонетикой текста?
21. Какова роль интонации в организации текста?
22. Каковы межкультурные различия фонетического аспекта культуры речи в немецком и русском языках?
23. Что изучает фонетика? Теоретическая и прикладная фонетика?
24. Что изучает общая фонетика?
25. Назовите аспекты изучения звучащей речи.
27. Расскажите о фонетическом членении речи. Назовите сегментные (линейные) фонетические единицы.
28. Каковы методы и устройства фонетических исследований?
29. Какова практическая и теоретическая значимость фонетики, ее связь с другими науками?
30. Есть ли связь между фонетикой и коммуникацией?
31. Что является предметом акустической фонетики, артикуляционной фонетики? Каковы задачи и предмет изучения теоретической фонетики немецкого языка?
32. Назовите методы и средства акустического анализа речи.
33. Зависят ли акустические характеристики звуков от контекста?
34. Как соотносятся понятия «язык» и «письмо»?
35. Каковы исторические предпосылки возникновения письма?
36. Назовите этапы возникновения письма.
37. Определите функциональное различие между письменной и устной речью.
38. Как соотносятся понятия «графика» и «орфография»?
39. Охарактеризуйте принципы орфографии.

40. Современные языки использующие силлабическую систему письма.

5.2. Темы курсовых работ (проектов)

Курсовые работы по данной дисциплине не предусмотрены учебным планом.

5.3. Фонд оценочных средств

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА (1 и 4 модули) (ПРИЛОЖЕНИЕ 2)

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ) (3 модуль)

Темы рефератов:

1. Роль фонетических выразительных и изобразительных средств в поэзии.
2. Территориальная и социальная вариативность произношения.
3. Становление орфоэпической нормы немецкого языка.
4. Глобализация и вариативность произношения в современном немецком языке.
5. Методы и приёмы экспериментальной фонетики.
6. Фонетическое описание языка и фонологическое описание речи.
7. Основные способы экспериментально-фонетического исследования звуков речи.
8. Интонации в незавершённых конструкциях.
9. Мелодическая характеристика разных типов синтагм.
10. Модально-эмоциональные оттенки в речи.
11. Акустическая теория речеобразования.
12. Разграничение слов в потоке речи.
13. Влияние темпа речи на образование отдельных звуков.
14. Типичные ошибки русских в произношении немецких гласных.
15. Типичные ошибки русских в произношении немецких согласных.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ. (2 модуль)

Темы презентаций:

1. Стили и стилеобразующие средства.
2. Фонетическая культура официальной и неофициальной речи.
3. Фонетическая культура публичной речи.
4. Методы и средства акустического анализа речи.
5. Этапы возникновения письма
6. Принципы орфографии.
7. Фонетический алфавит.
8. Появление стандартного произношения.
9. Основные классы звуков.
10. Понятие орфоэпической нормы, акцента и диалекта.

ДОКЛАД. (5 модуль)

Темы докладов:

1. Вариативность фонемы.
2. Московская фонологическая школа.
3. Казанская школа.
4. Санкт-Петербургская школа.
5. Пражская школа.
6. Лейпцигская школа (младограмматизм).
7. Основы фонологии (Трубецкой С.П.)
8. Практическое и теоретическое значение фонетики.
9. Основные дифференциальные признаки немецких согласных фонем.
10. Различные трактовки понятия фонемы фонологическими школами.
11. Абстрактный, материальный и смысловозначительный аспекты фонемы.
12. Фонема и аллофоны.
13. Функции фонемы.
14. Понятие фонологической оппозиции.
15. Релевантные и нерелевантные признаки в системе немецких гласных и согласных фонем.
16. Современные реформы правописания в Германии.

5.4. Перечень видов оценочных средств

КОНТРОЛЬНАЯ РАБОТА. (1 и 4 модули)

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ)(3 модуль).

ПРЕЗЕНТАЦИЯ (2 модуль).

ДОКЛАД (5 модуль).

Знания будут оцениваться по следующей бальной шкале:

Шкала соответствия итогового рейтинга итоговой оценке (по пятибалльной системе):

Студенты допускаются к экзамену по результатам текущего контроля (выполнение всех контрольных мероприятий, предусмотренных программой за каждый семестр), 5 баллов за посещаемость и 5 баллов за активность, а также при условии успешного и своевременного выполнения заданий самостоятельной работы. Суммарный рейтинг экзамена равен

минимум 60 баллам и максимум 100 баллам: минимум 40 баллов и максимум 70 баллов за текущий контроль + от 20 до 30 баллов за экзамен. Экзамен считается сданным, если студент набрал минимум 60 баллов.
 85 -100 баллов = «отлично»
 70 – 84 баллов = «хорошо»
 60 - 69 баллов = «удовлетворительно»

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

6.1. Рекомендуемая литература

6.1.1. Основная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л1.1	Козьмин О.Г., Богомазова Т. С., Крылова Н. И.	Теоретическая фонетика немецкого языка: Учебник	М.: НВИ-ТЕЗАУРУС 2002
Л1.2	Hans Altmann, Ute Ziegenhain	Prüfungswissen Phonetik, Phonologie und Graphemik: Учебное пособие	Ruprecht GmbH &Co. KG, Göttingen 2010
Л1.3	Albert Busch, Oliver Stenschke	Germanistische Linguistik	Gunter Narr Verlag Tuebingen 2008

6.1.2. Дополнительная литература

	Авторы, составители	Заглавие	Издательство, год
Л2.1	Лепинг Е.И., Филичева Н.И., Цвиллинг М.Я.	Большой немецко-русский словарь: словарь	"русский язык - Медиа", "Дрофа" 2006
Л2.2	Лейн К.	Большой немецко-русский словарь: словарь	Москва: "Русский язык - Медиа" 2004
Л2.3	Duden	Die deutsche Rechtschreibung: словарь	Duden 2006

6.2. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет"

Э1	Теоретическая фонетика в таблицах	http://online-teacher.ru/blog/teoretichesk
----	-----------------------------------	---

6.3. Перечень информационных и образовательных технологий

6.3.1 Компетентностно-ориентированные образовательные технологии

6.3.1.1	Традиционные образовательные технологии - лекции, семинары репродуктивного типа, ориентированные прежде всего на сообщение знаний и способов действий, передаваемых студентам в готовом виде и предназначенных для воспроизводящего усвоения и разбора конкретных образцов. Вводные лекции: учащиеся знакомятся в свернутом виде с основными теоретическими положениями темы и общей характеристикой крупной проблемы.
6.3.1.2	Инновационные образовательные технологии - занятия в интерактивной форме, которые формируют системное мышления и способность генерировать идеи при решении различных творческих задач. К ним относятся электронные тексты лекций с презентациями, проблемные лекции: должна возбудить активный интерес учащихся, ведущий к самостоятельному поиску ответа на поставленную проблему; обобщающие лекции: анализ изученных ранее проблем на основе обобщения и систематизации знаний, полученных учащимися на предшествующих занятиях по теме; лекции - информации с визуализацией, семинар - дискуссия по актуальным проблемам, разбор конкретных ситуаций, обсуждение проблемных ситуаций и решение ситуационных задач в малых группах.
6.3.1.3	Информационные образовательные технологии - самостоятельное использование студентом компьютерной техники и интернет-ресурсов для выполнения практических заданий и самостоятельной работы.

6.3.2 Перечень информационных справочных систем и программного обеспечения

6.3.2.1	http://www.dw.com
6.3.2.2	http://www.tagesschau.de/
6.3.2.3	http://www.spiegel.de/

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

7.1	оборудованная учебная аудитория на 10 посадочных мест;
7.2	компьютер;
7.3	магнитофон;
7.4	CD-проигрыватель;
7.5	интернет;
7.6	аудиодиски;
7.7	учебники;
7.8	методические разработки;
7.9	набор CD-дисков (фильмы, тексты по тематике).

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОМЕЖУТОЧНОМУ КОНТРОЛЮ.

При явке на экзамены студенты обязаны иметь при себе зачётные книжки, которые они предъявляют экзаменатору в начале экзамена.

Преподавателю предоставляется право поставить оценку без опроса по билету тем студентам, которые набрали более 60 баллов за текущий и рубежный контроли.

На промежуточном контроле студент должен верно ответить на теоретические вопросы билета и решить ситуационное задание.

Студенты могут использовать технические средства, справочно-нормативную литературу, наглядные пособия, учебные программы.

Оценка промежуточного контроля:

-min 20 баллов - Вопросы для проверки уровня обученности ЗНАТЬ (в случае, если при ответах на заданные вопросы студент правильно формулирует основные понятия)

-20-25 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае, если студент правильно формулирует сущность заданной в билете проблемы и дает рекомендации по ее решению)

-25-30 баллов - Задания для проверки уровня обученности УМЕТЬ и ВЛАДЕТЬ (в случае полного выполнения контрольного задания).

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ТЕКУЩЕМУ КОНТРОЛЮ.

Для понимания материала и качественного его усвоения рекомендуется такая последовательность действий:

1. После прослушивания лекции и окончания учебных занятий, при подготовке к занятиям следующего дня, нужно сначала просмотреть и обдумать текст лекции, прослушанной сегодня.

2. При подготовке к следующей лекции, нужно просмотреть текст предыдущего материала, подумать о том, какая может быть тема следующей лекции.

3. В течение недели выбрать время для работы с рекомендуемой литературой.

4. Для подготовки к семинарским занятиям и выполнению самостоятельной работы необходимо сначала прочитать основные понятия и подходы по теме задания. Рекомендуется использовать методические указания по курсу, конспекты лекций. При выполнении задания нужно сначала понять, что требуется в нем, какой теоретический материал нужно использовать, наметить план выполнения, а затем приступить к заданию и сделать качественный вывод.

6. При подготовке к промежуточному и рубежному контролю нужно изучить теорию: определения всех понятий и подходы к оцениванию до состояния понимания материала и самостоятельно выполнить несколько типовых заданий.

7. Отработки пропущенных занятий.

Контроль над усвоением студентами материала учебной программы дисциплины осуществляется систематически преподавателем кафедры и отражается в журнале преподавателя и в баллах. Студент, получивший неудовлетворительную оценку по текущему материалу, обязан подготовить данный раздел и ответить по нему преподавателю на индивидуальном собеседовании.

Пропущенная без уважительных причин лекция должна быть отработана методом устного опроса лектором или подготовки реферата по материалам пропущенной лекции в течение месяца со дня пропуска. Возможны и другие методы отработки пропущенных лекций (опрос на практических, тестовый контроль и т.д.).

Отработка семинарских занятий.

- Каждое занятие, пропущенное студентом без уважительной причины, отрабатывается в обязательном порядке. Отработки проводятся по расписанию кафедры, согласованному с деканатом.

- Пропущенные занятия должны быть отработаны в течение 10 дней со дня пропуска. Пропущенные студентом без уважительной причины семинарские занятия отрабатываются не более одного занятия в день. Пропущенные занятия по уважительной причине (по болезни, пропуски с разрешения деканата) отрабатываются по тематическому материалу без учета часов.

- Студент, не отработавший пропуск в установленные сроки, допускается к очередным занятиям только при наличии разрешения декана или его заместителя в письменной форме. Не разрешается устранение от очередного семинарского занятия студентов, слабо подготовленных к данным занятиям.

- Для студентов, пропустивших семинарские занятия из-за длительной болезни, отработка должна проводиться после разрешения деканата по индивидуальному графику, согласованному с кафедрой.

- В исключительных случаях (участие в межвузовских конференциях, соревнованиях, олимпиадах, дежурство и др.) декан и его заместитель по согласованию с кафедрой могут освобождать студентов от отработок некоторых пропущенных занятий.

ПРОЕКТНАЯ РАБОТА (РЕФЕРАТ) и ДОКЛАД.

Устное выступление-реферат или доклад должны представлять собой не пересказ чужих мыслей, а попытку самостоятельной проблематизации и концептуализации определенной, достаточно узкой и конкретной темы. Все имеющиеся в работе сноски тщательно выверяются и снабжаются «адресами». Недопустимо включать в свою работу выдержки из работ других авторов без указания на это, пересказывать чужую работу близко к тексту без отсылки к ней, использовать чужие идеи без указания первоисточника. Это касается и источников, найденных в Интернете. Необходимо указывать полный адрес сайта. Все случаи плагиата должны быть исключены. В конце работы дается исчерпывающий список всех использованных источников. Подготовка реферата или доклада к занятию.

Основные этапы подготовки реферата и доклада:

- выбор темы;
- консультация преподавателя;
- подготовка плана доклада;
- работа с источниками и литературой, сбор материала;

- написание текста доклада;
 - оформление рукописи и предоставление ее преподавателю до начала доклада, что определяет готовность студента к выступлению;
 - выступление с докладом, ответы на вопросы.
- Тематика рефератов и докладов предлагается в ФОС.

ПРЕЗЕНТАЦИЯ

Мультимедийные презентации - это вид самостоятельной работы студентов по созданию наглядных информационных пособий, выполненных с помощью мультимедийной компьютерной программы PowerPoint. Этот вид работы требует координации навыков студента по сбору, систематизации, переработке информации, оформления её в виде подборки материалов, кратко отражающих основные вопросы изучаемой темы, в электронном виде. То есть создание материалов-презентаций расширяет методы и средства обработки и представления учебной информации, формирует у студентов навыки работы на компьютере.

Материалы-презентации готовятся студентом в виде слайдов с использованием программы MicrosoftPowerPoint.

Требование к студентам по подготовке презентации и ее защите на занятиях в виде доклада.

1. Тема презентации выбирается студентом из предложенного списка ФОС и должна быть согласованна с преподавателем и соответствовать теме занятия.

2. Этапы подготовки презентации

Составление плана презентации (постановка задачи; цели данной работы)

Продумывание каждого слайда (на первых порах это можно делать вручную на бумаге), при этом важно ответить на вопросы:

-как идея этого слайда раскрывает основную идею всей презентации?

-что будет на слайде?

-что будет говориться?

-как будет сделан переход к следующему слайду?

3.Изготовление презентации с помощью MSPowerPoint:

-Имеет смысл быть аккуратным. Неряшливо сделанные слайды (разнобой в шрифтах и отступах, опечатки, типографические ошибки в формулах) вызывают подозрение, что и к содержательным вопросам студент - докладчик подошёл спустя рукава.

-Титульная страница необходима, чтобы представить аудитории Вас и тему Вашего доклада.

-Количество слайдов не более 30.

-Оптимальное число строк на слайде — от 6 до 11.

-Распространённая ошибка — читать слайд дословно. Лучше всего, если на слайде будет написана подробная информация (определения, формулы), а словами будет рассказываться их содержательный смысл. Информация на слайде может быть более формальной и строго изложенной, чем в речи.

-Оптимальная скорость переключения — один слайд за 1-2 минуты.

-Приветствуется в презентации использовать больше рисунков, картинок, формул, графиков, таблиц. Можно использовать эффекты анимации.

-При объяснении таблиц необходимо говорить, чему соответствуют строки, а чему — столбцы.

-Вводите только те обозначения и понятия, без которых понимание основных идей доклада невозможно.

-В коротком выступлении нельзя повторять одну и ту же мысль, пусть даже другими словами — время дорого.

-Любая фраза должна говориться зачем-то. Тогда выступление будет цельным и оставит хорошее впечатление.

-Последний слайд с выводами в коротких презентациях проговаривать не надо.

-Если на слайде много формул, рекомендуется набирать его полностью в MSWord (иначе формулы приходится размещать и выравнивать на слайде вручную). Для этого удобно сделать заготовку — пустой слайд с одним большим Word-объектом «Вставка / Объект / Документ MicrosoftWord», подобрать один раз его размеры и размножить на нужное число слайдов.

Основной шрифт в тексте и формулах рекомендуется изменить на Arial или ему подобный; шрифт Times плохо смотрится издали. Обязательно установите в MathType основной размер шрифта равным основному размеру шрифта в тексте.

Никогда не выравнивайте размер формулы вручную, вытягивая ее за уголок.

4.Студент обязан подготовить и выступить с докладом в строго отведенное время преподавателем, и в срок.

5.Инструкция докладчикам.

-сообщать новую информацию;

-использовать технические средства;

-знать и хорошо ориентироваться в теме всей презентации;

-уметь дискутировать и быстро отвечать на вопросы;

-четко выполнять установленный регламент: докладчик - 10 мин.; дискуссия - 5 мин.;

Необходимо помнить, что выступление состоит из трех частей: вступление, основная часть и заключение.

Вступление помогает обеспечить успех выступления по любой тематике. Вступление должно содержать:

-название презентации;

-сообщение основной идеи;

-современную оценку предмета изложения;

-краткое перечисление рассматриваемых вопросов;

-живую интересную форму изложения;

Основная часть, в которой выступающий должен глубоко раскрыть суть затронутой темы, обычно строится по принципу отчета. Задача основной части - представить достаточно данных для того, чтобы слушатели и заинтересовались темой и захотели ознакомиться с материалами. При этом логическая структура теоретического блока не должны даваться без наглядных пособий, аудио - визуальных и визуальных материалов.

Заключение - это ясное четкое обобщение и краткие выводы, которых всегда ждут слушатели.

Тематика презентаций предлагается в ФОС.
--